

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МОУ Детский сад № 220
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
МОУ Детский сад № 220

Н.Ю. Евсикова

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей с интеллектуальными
нарушениями группы «Особый ребенок»
на 2024 – 2025 учебный год**

Музыкальный руководитель: Т.В. Лексункина

Волгоград, 2024

№п/п	Содержание
I	I часть Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи рабочей программы
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности развития детей с УО.
1.5	Планируемые результаты реализации программы
1.6	Оценка уровней эффективности педагогических воздействий. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов.
II	II часть Содержательный раздел
2.1	Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми с УО (Задачи, особенности организации образовательного процесса, комплексно – тематическое планирование, примерный перечень музыкальных произведений)
2.2	Учебный план реализации программы по музыкальной Деятельности детей с УО.
2.3	Структура образовательного процесса
2.4	Содержание образовательной деятельности
2.5	Формы работы музыкального руководителя с детьми с УО.
2.6	Условия поддержки детской инициативы, которые должен создать музыкальный руководитель.
2.7	Взаимодействие с родителями.
2.8	Взаимодействие с воспитателями
III	III часть Организационный раздел
3.1	Оформление предметно – пространственной среды
3.2	Классификация оборудования для музыкального зала
3.3	Режим дня (расписание занятий).
IV	IV часть Воспитательная работа
4.1	Календарный план воспитательной работы
	Перечень используемой литературы

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкальной психокоррекции для детей с умственной отсталостью разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОСДО) и федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022., регистрационный № 72149) (далее – ФАОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам

дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Устав МОУ Детский сад № 220;

– Программа развития МОУ Детский сад № 220;

1.2 Цель и задачи рабочей программы.

Цель программы -обеспечение условий для художественно-эстетического развития и приобщения к музыкальному искусству, детей дошкольного возраста с УО, с учётом их индивидуальных особенностей развития и состояния здоровья.

Цель РП достигается через решение следующих задач Федеральной программы

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с УО;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с УО, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с УО в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с УО как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с УО, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с УО;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с УО;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Задачи:

- реализация содержания РП;
- социальная адаптация детей с УО;
- развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры; развитие детского

музыкально-художественного творчества,

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности самовыражения
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2 РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО, ФАОП ДО:

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество Организации с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Программа разработана с учетом дидактических принципов и развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие (слушание);
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Особенности программы: Она ориентирована на детей 3-7 лет с умственной отсталостью. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Эта специфика программы связана с тем, что невозможно заранее предвидеть, с какими нарушениями в группу дети. Нарушения развития даже в пределах одного вида аномалий и в каждом индивидуальном случае отличаются большой вариативностью. Поэтому музыкальный руководитель, проводящий музыкально-коррекционные занятия, исходя из возможностей конкретных детей, посещающих группу, может выбрать доступное для них содержание, при этом строго соблюдая структуру самого занятия

1.3 Возрастные и индивидуальные особенности развития детей с умственной отсталостью:

У умственно отсталых дошкольников наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку сохраняется у детей до конца дошкольного возраста. Они остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки.

У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Но в значительной степени это зависит и от характера педагогических условий, в частности от музыкальной среды, которая окружала ребенка до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно отсталых детей на протяжении всего дошкольного возраста. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в специальном детском саду, они начинают проявлять интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные игры, песни, пляски, инструментальные пьесы. Они уже могут чувствовать эмоциональный характер музыкальных пьес и адекватно передавать это настроение в движении, в подборе наглядного материала и пр.

Важной задачей музыкального воспитания умственно отсталых дошкольников является развитие слухового внимания. Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе слушания музыки во всех случаях учитывают качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, наличный жизненный опыт и опыт предметно-игровых действий. В процессе музыкального воспитания значительное место отводится работе по развитию у детей мелодического (звукорисующего), тембрового, динамического, ритмического слуха. У необученных дошкольников с умственной отсталостью наблюдается грубое недоразвитие ритмического слуха. Они не слышат даже самой элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве их пения и движений под музыку. В самом начале обучения у них наблюдается разобщенность музыки и ритма движений: они не могут согласовать собственные движения с музыкой, не начинают и не заканчивают пение или движение вместе с окончанием мелодии. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, а не организует их. Важной задачей является развитие у детей способности петь. Известно, что голоса у умственно отсталых в большинстве случаев имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хрипкостью. Дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности. Нужно отметить, что воспитанники специальных дошкольных учреждений имеют очень маленький опыт пользования самостоятельной речью (у большинства из них речь начинает формироваться только на четвертом, а чаще на пятом году жизни). Поэтому музыкальные занятия имеют значение как для развития их голоса, так и для развития речи. В ходе специальной работы по развитию исполнительских навыков у умственно отсталых дошкольников значительно развивается мелодический слух, появляется возможность голосоведения, выразительного пения, а также выразительность самостоятельной речи. Улучшается и сам голос: он становится чище, подвижнее, звонче, длительнее.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация (благодаря включению в музыкальное сопровождение), они приобретают плавность, увеличиваются в объеме, становятся более точными.

У детей с синдромом Дауна речь является областью наиболее выраженного отставания. Она развивается более медленно, чем познавательная и двигательная активность. Важную роль в развитии речи играет становление слуха, который у наших деток также находится в зоне повышенного риска. Сниженный слух в раннем возрасте и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи. Иными словами, если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи. Она

невыразительна и слабо интонирована; ребёнок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В дальнейшем слабое развитие слуховых способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая и общение со сверстниками, и сферу интеллектуальной деятельности. Отставание в развитии речи (если оно закрепилось в раннем возрасте) сохраняется по мере взросления ребенка. Учитывая особенности психического развития детей с синдромом Дауна, музыкальные занятия способствуют развитию памяти, мышления и концентрации внимания, развивают мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, что также помогает развитию речи.

1.5 Планируемые результаты реализации программы :

Планируемые результаты освоения программы по музыкальной психокоррекции у детей с УО:

- ребёнок обладает элементарными музыкально-художественными представлениями;
- ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- ребёнок умеет управлять своими эмоциями, сопереживает;
- ребёнок самовыражается в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-ритмических движениях, элементарном музицировании)
- ребёнок эмоционально положительно относится к музыкальной деятельности, её процессу и результату в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями
- ребёнок может ритмично двигаться с использованием элементарных предметов;
- ребёнок может самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки и задачами танца;
- у ребёнка сформированы представления игры на простых шумовых инструментах. Он умеет играть вместе с другими детьми в детском шумовом оркестре;
- ребёнок имеет некоторое представление о русской музыкальной культуре, которое он получает через ознакомление с русской музыкой, танцами и песнями.

1.6 Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценка музыкального развития детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательной программы является частью мониторинга. Проводимая в ДОО мониторинговая система имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОО.

Педагогический мониторинг осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- ✓ индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- ✓ выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;

- ✓ выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- ✓ выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Педагогический мониторинг опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогический мониторинг:

- ✓ не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;
- ✓ позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;
- ✓ учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- ✓ позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного деления на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- ✓ учитывает представленные в рабочей программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Система педагогического мониторинга содержит 10 областей : «Проявление интереса к музыкальной деятельности», «Эмоциональная отзывчивость на музыку», «Восприятие музыкальных жанров», «Координация слуха и голоса», «Вокально хоровые навыки», «Ритмичность движений под музыку», «Выразительность движений», «Игра на музыкальных инструментах», «Творчество в театрализованной деятельности», «Самостоятельная музыкальная деятельность», что позволяет комплексно оценить качество образовательного процесса.

Диагностика педагогического процесса связана с уровнем овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

Высокий уровень – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно;

Средний/высокий – ребенок выполняет все параметры самостоятельно с частичной помощью взрослого;

Низкий - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

II. Содержательный раздел.

2.1 Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми с УО:

Виды музыкальной деятельности на занятиях с детьми с УО:

- Слушание;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие танцевально-игрового творчества;
- Игра на детских шумовых инструментах;
- Театральная деятельность

Особенности организации образовательного процесса.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать слушать детям народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- Содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребёнка жизненном опыте;

- Проводить интегрированные занятия с детьми по темам: "Мои любимые игрушки", "Любимые животные", "Осень, зима, весна, лето", "Кто нас крепко любит?" и т.п.

Подбор песен для детей с УО основан на том, что они должны быть интересны и доступны по содержанию, слова простые, легко произносимы. Также в песнях должны быть повторяющиеся мелодии и слова.

Особенно необходимо расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движение, развивать у ребенка способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого.

Музыкальные произведения, подобранные для игровых упражнений, игр и плясок, должны быть простыми по форме (одночастная, двухчастная), выразительными, контрастными и небольшими по продолжительности звучания, которые специально написаны для детей этого возраста.

Необходимо знакомить детей с УО (для приобретения элементарных навыков подыгрывания) с некоторыми детскими музыкальными инструментами: музыкальными молоточками, металлофоном, бубном, барабаном, колокольчиками, трещотками, погремушками, бубенцами.

Примерный перечень музыкальных произведений:

Малые формы фольклора. «Кисонька-мурысенька...», «Курочка-рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...», «Пальчик-мальчик...», «Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...», «Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Травка-муравка...», «Чики-чики-чикалочки...». «Ай, качи-качи-качи...», «Божья коровка...», «Волчок-волчок, шерстяной бочок...», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жили у бабуся...», «Заинька, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды...», «Как у нашего кота...», «Кисонька-мурысенька...», «Курочка-рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь Фольклор народов мира. Песенки. «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

Слушание. «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;

Упражнения на развитие слуха и голоса. пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся»,

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.

Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Содержание работы	Формы работы, Итоговые мероприятия
Сентябрь	Здравствуй, детский сад Диагностика	• Адаптационный период. • Знакомство с детьми. • Способствовать формированию положительных эмоций. • Познакомить детей сокружающей средой – музыкальный зал; • Побуждать детей к пению, музыкально-ритмическим движениям, участию в играх. • Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.	Занятия, игры. Заполнение карты по результатам диагностики

Октябрь	Осенние забавы	• Расширять представления детей об осени. • Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. • Побуждать робких, Малоактивных детей к пению, участию в играх и хороводах.	Занятия, игры. Праздник «Праздник «Осень».
Ноябрь	День матери	Знакомить детей видами прививать с тетра, искусству интерес театральному	Занятия, театральные игры. Праздник «День матери»
Декабрь	Зима. Новый год.	• Создать радостное настроение ожидания праздника. • Знакомить детей с персонажами новогоднего праздника. • Продолжать развивать интерес к музыкальной деятельности. • Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов	Занятия, игры, хороводы. Новогодний праздник
Январь	Прощание с ёлочкой	• Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа; • С народными играми и забавами. • Развивать коммуникативные качества. Формировать навыки ориентировки в пространстве.	Занятия, игры, хороводы. Развлечение «Прощание с ёлочкой»
Февраль	Масленица День защитника Отечества	• Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами. • Развивать у детей интерес к музыкальной деятельности. • Формировать песенные и Музыкально-ритмические навыки. • Знакомить детей с традициями и обычаями русского народа; • С народными играми и забавами. • Развивать коммуникативные качества. • Приобщать детей к традиции народных гуляний.	Занятия, игры, хороводы. Развлечение «День защитника Отечества» «Широкая Масленица»
Март	Весна Мамин день	• Создать радостную атмосферу ожидания «Маминогo праздника», атмосферу любви к маме и бабушке, • Воспитывать уважение к воспитателям, сотрудникам детского сада. • Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения	Занятия, игры, Хороводы. Праздник «8 Марта»

		различного характера, Развивать музыкальный слух и память	
Апрель	Литература и музыка	• Расширять представления о весне. • Обращать внимание на характер музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности. • Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы	Неделя детской Книги Праздник весны «Весенняя капель»
Май	Вот какие мы большие!»	• Продолжать формировать музыкальный слух, навыки музыкальной деятельности. • Способствовать формированию положительных эмоций. • Вспомнить знакомые песни, игры, музыкальный материал, пройденный в течение года.	Тематическое занятие «День Победы» Занятия, игры, Хороводы. Итоговая Диагностика

Результаты педагогической оценки обсуждаются на педагогических советах, находят отражение в отчётах педагогов за год.(диагностика)

2.2. Учебный план реализации программы по музыкальной деятельности детей с УО.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы

Образовательная нагрузка

Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий В неделю
Группа с УО	Не более 20 минут	2

2.3 Структура образовательного процесса

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Пальчиковые упражнения, музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных ритмических движений..

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются знакомство с детскими музыкальными инструментами (музыцирование), развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Занятия проходит 2 раза в неделю.

2.4 Содержание образовательной деятельности

1) Слушание: педагог обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;

3) Песенное творчество: поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками; педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, ударных музыкальных

инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.5 Формы работы музыкального руководителя в группе с детьми УО.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность Педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная Деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки и: - на утренней гимнастике - Во время умывания; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; на праздниках и развлечениях	• Использование музыки: - на занятиях; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в Повседневной жизни: - в театрализованной деятельности; - при слушании Музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	• Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	• Консультации для родителей; - Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-Музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром

			Соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

2.6 Условия поддержки детской инициативы, которые должен создать музыкальный руководитель:

Дети имеют потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению развивающей среды,

обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве музыкального зала появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые дидактические игры, музыкальные инструменты, таинственные предметы и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.7 Взаимодействие с семьёй

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьёй – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействий с семьёй по музыкальному воспитанию:

Информирование родителей о ходе образовательного процесса – дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация приглашения родителей на концерты и праздники, создание памяток, дистанционные консультации, наполнение персонального сайта музыкального руководителя.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а так же близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения.

Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами.

Информировать родителей о концертах, проходящих в детском саду.

Тема	Консультации для родителей	Месяц
1.	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»	сентябрь
2.	«Развитие слухового восприятия через музыкальные игры»	октябрь
3.	«Какую музыку слушать дома?»	ноябрь
4.	«Музыкально-игровая деятельность в семье»	декабрь
5.	«Развитие чувства ритма»	январь
6.	«Музыка и здоровье»	февраль
7.	«Музыка в общении с ребёнком»	март
8.	«Музыкальные инструменты своими руками»	апрель
9.	«Поём с мамой», «Выпускной бал»	май

2.8 Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями

- Совместное обсуждение плана работы, и корректировка решения общих задач;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в группах по возрастам;
- Совместное обсуждение сценариев, детских и взрослых ролей, костюмов и т.д.;
- Ведение тетради взаимодействия;
- Совместное изготовление декораций и атрибутов к утренникам.

III Организационный раздел.

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

Для полноценного музыкального развития ребенка недостаточно занятий с педагогом. Ребенку необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на различных музыкальных инструментах, заниматься творческим музицированием, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкально-дидактических игр.

Для достижения этой цели необходима разнообразная музыкальная предметно-развивающая среда.

Основные требования к организации предметно-пространственной среды
Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, компьютер, стулья, музей музыкальных инструментов «Музыкальный город»

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугов имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

3.2. Классификация оборудования для музыкального зала.

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — игрушки, иллюстрации, музыкальные инструменты, пособия и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами)
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
 - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, колокольчики и др.)
 - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
 - музыкально-дидактические игры и пособия: лесенка, фигуры для условного обозначения частей произведения и др.
 - атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к

знакомым народным танцам (косынки, шляпы)

- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ;разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- Аудиовизуальные пособия: музыкальный центр, мультимедийное оборудование, компакт-диски, фонограммы.

3.3 Расписание занятий по музыкальному развитию

День недели	Время занятий	Группа	Музыкальный руководитель
Понедельник - четверг	9.30 – 9.50	6, 13	Лексункина Татьяна Владимировна

IV Воспитательная работа

4.1 Календарный план воспитательной работы

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в детском саду – является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов МОУ, они играют большую роль в формировании и укреплении дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в детском саду и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и с воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем. Также, одной из важных задач является создание таких традиций, которые нашли бы отклик не только среди педагогов, но и родителей, и были бы интересны детям.

В МОУ в качестве традиционных определены следующие мероприятия:

- проведение тематических праздничных утреников и развлечений – «Осенины» («Праздник осени»), «Встреча Нового года», «Масленица», «Мамин праздник», «Встреча птиц», «День космонавтики», «День Победы»;
- проведение спортивных мероприятий и развлечений – «Зимняя олимпиада детском саду», «День защитников Отечества», «Веселые старты»; - Кукольный театр;
- организация тематических выставок рисунков и поделок, приуроченных к праздничным датам;
- конкурсное движение;
- Неделя здоровья;
- Книжкина неделя
- День открытых дверей (для родителей).

Такие мероприятия и праздники с большим удовольствием принимаются детьми и родителями.

На основе федерального календарного плана составляется календарный план воспитательной работы МОУ Детский сад № 220. План определяет перечень событий, которые могут стать основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми. Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы детского сада дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами МОУ Детского сада № 220.

В МОУ в качестве традиционных определены следующие мероприятия:

Месяц	Число	Образовательное событие
Сентябрь	1	День знаний
	2-8	Неделя безопасности
	27	День работников дошкольного образования
Октябрь	5	день учителя
	16	День отца в России
Ноябрь	4	День народного единства
	27	День матери в России
	30	День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3	День неизвестного солдата
	5	День добровольца (волонтера) в России
	9	День Героев Отечества
	31	Новый год
Январь	27	День освобождения Ленинграда
Февраль	2	Победа в Сталинградской битве
	23	день защитника отечества
Март	8	международный женский день
	18	День воссоединения Крыма с Россией
Апрель	12	День космонавтики. Гагаринский урок "Космос это мы" в честь 60-летия полет в космос Ю.А. Гагарина
	30	День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ
Май	1	День Весны и Труда
	9	День победы советского народа в 1945 годов (9 мая).
Июнь	1	Международный день защиты детей
	6	День русского языка — Пушкинский день России
	12	День России
Июль	8	день семьи, любви и верности
Август	21	День Государственного флага Российской Федерации

Календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОУ. ДОУ вправе наряду с планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Музыкальный руководитель может совместно с воспитателями осуществлять подготовку ко всем праздникам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. М.: Педагогика, 1973. 173 с.
2. Выготский Л.С. Проблема умственной отсталости. Умственно отсталый ребенок / под ред. Л.С. Выготского и И.И. Данишевского. М., 1995. 390 с.
3. Гаврилушкина О.П. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта в специальных дошкольных учреждениях. М.: Изд-во АПН, 1987. 37 с.
4. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Н. Котышева; СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. (электронный вариант)
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии под ред. Медведевой, Москва., издательский центр Академия, 2002. (электронный вариант)
6. И.А.Кузьмин, А.В.Камкин Программа «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте»
7. Р.С.Буре, М.В.Воробьева, В.Н.Давидович, «Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников» Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей;
8. О.Л.Князева «Я-ты-мы» Программа социально-эмоционального развития дошкольников
9. Методические рекомендации по написанию рабочей программы воспитания на уровне дошкольного образования.
10. Программа воспитания и развития детей «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А.Новосельцевой. «Праздник каждый день» ,издательство «Композитор», СПб,2008г.
11. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва,2006г.(электронный вариант)
12. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г(электронный вариант)
13. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной//Москва, «Просвещение», 1982г
14. Программа Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование дошкольниками». Москва, 2004г.
15. Е.Н.Арсенева Музыкальные занятия по программе «От Рождения до школы»(конспекты) (Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная группа), Учитель 2020(электронный вариант)
16. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике

тикедлядетей».СП62000

17. ЗарецкаяН.В.«Танцыдлядетейдошкольноговозраста»М.:«АЙРИСПРЕСС»2008
18. И.Г.Галянт, Музыкальное развитие 2-8лет. Москва, «Просвещение», 2017
(электронный вариант),
19. О.Киенко, «Азбукатанца»

В течении года список литературы пополняется.